

A dimly lit stage scene featuring two performers. On the left, a person with long, curly hair is seen in profile, wearing a dark top and operating a mixing console. A microphone on a stand is positioned in front of them. On the right, another person is partially visible, also at a mixing console with a microphone in front. The background is dark, with a soft light source from above creating a hazy glow. The word "RHIZOMES" is superimposed in the center in a bold, yellow, sans-serif font.

RHIZOMES



BIOGRAPHIE

Né en 2019 d'un projet de carte blanche à Genève, **Rhizomes** est le résultat pérenne de la fusion orchestrale du trio de **Yael Miller** (textes, voix, synthétiseurs) avec **Baptiste Germser** (basse, bugle) et **Roland Merlinc** (batterie) et du duo de **Achille**, aka **Donia Berriri** (textes, voix, synthétiseurs) avec **Thomas Caillou** (guitare électrique).

Rhizomes épouse la théorie philosophique dont il tire son nom, formulée par Deleuze et Guattari : un quintet électro-acoustique offrant un récit à plusieurs voix, à la fois onirique et planant. Arrangé collectivement, il évolue en permanence, à la frontière de différents styles musicaux. D'influences allant de **Pink Floyd** à **Lhasa de Sela**, **Rhizomes** se décline en plusieurs langues (français, hébreu, arabe, anglais), sans leader, mais plusieurs porte-paroles pour qui la question du multi-culturalisme est au cœur des textes.

Des morceaux originaux se mêlent à de la poésie contemporaine (**Kae Tempest**, **Rola Hassan**, **Cécile Coulon**, **Wylsava Szymborska**, **Margaret Atwood**, **Nizar Kabbani**, **Samih Al-Qassim**...) et à du rock texturé pour laisser place à des plages instrumentales improvisées, le temps d'un poème polyphonique toujours en cours d'écriture. Il se déploie, s'embrase, fait naître des rencontres à la croisée des chemins, de racines entremêlées, d'histoires personnelles et d'influences collectives (**Tom Waits**, **Björk**, **Noir Désir**, **Oum Kalthoum**, les films de **Jim Jarmush**, **Arooj Aftab**, les concept albums des 60's/70's...).

Poème ouvert, orchestre organique à cinq branches, **Rhizomes** nous propose un voyage vers une nouvelle géographie qui pallierait aux limites du langage ; un refuge au chaos qui nous rendrait le monde de nouveau habitable.

RHIZOMES

Yael Miller (voix, synthétiseurs)
Donia Berriri (voix, synthétiseurs)
Baptiste Germser (basse, bugle)
Thomas Caillou (guitare électrique)
Roland Merlinc (batterie)





Yael Miller (Voix, synthétiseurs)

Originaire de Tel Aviv où elle étudie le chant le piano et le trombone dès le plus jeune âge, c'est aujourd'hui entre Genève et Paris, ses deux villes d'adoption, que **Yael Miller** puise son inspiration et propose une pop originale, hybride et visionnaire. Ancrée dans son époque, indépendante, sa musique est à son image : libre.

Décomplexée de toute tendance, cette chanteuse et technicienne, amoureuse de synthétiseurs analogiques a choisi le français, l'anglais et l'hébreu, sa langue natale, pour partager à travers sa voix chaude et singulière une esthétique qui en fait sa véritable signature. Concrets ou oniriques, ses textes racontent son histoire, ses cultures. Souvent intimes quand elle évoque son enfance et sa relation avec son père atteint d'une maladie mentale, certains titres se positionnent aussi sur des sujets actuels tels que le climat politique en Israël, le racisme et les relations hommes/femmes en occident face à l'exploitation patriarcale du corps et de son image.

En 2018 Yael sort son premier album *00-08*. Sur scène c'est en trio qu'elle dévoile un show sensible et progressif en compagnie du bassiste **Baptiste Germser** et de **Roland Merlinc** à la batterie. Un nouvel album verra le jour au printemps 2021.

De 2008 à 2016 : elle fonde le groupe **Orioxo** avec lequel elle sort trois albums et se produit sur des scènes internationales (Jazz à la Villette, Copenhague Jazz Festival, Like a Jazz Machine-Luxembourg, etc.).

Depuis 2019 : elle fonde le duo **Vixa** avec la vibraphoniste suédoise **Linda Edsjö**, collabore sur l'EP *Air Pocket* du groupe genevois **Cotton Mount** et accompagne la chanteuse **Te Beiyo** aux claviers et aux chœurs.



Achille / Donia Berriri (Voix, synthétiseurs)

On la connaissait sous le nom de **Donia Berriri** comme pianiste, claviériste et saxophoniste (aux côtés de **L, Camélia Jordana** – pour qui elle a signé le titre *Illégale* – **Nosfell** – pour qui elle a signé *Ici le sable* – plus récemment dans les spectacles de **Pierre Notte**, **Daniel San Pedro**, ponctuellement aux côtés de **Rodolphe Burger** ou de **Raphaël Personnaz** (dans une pièce de **Benjamin Guillard** primée aux Molières 2018).

Poétesse à ses heures, son premier recueil *L'inconnu cardinal*, a notamment eu les honneurs d'une lecture musicale à la Comédie-Française.

En 2014 sort son premier EP **Achille** dont elle décide de garder le nom pour la scène, en hommage à **Debussy**, puis en 2017 son premier album *Iris* (Le Furieux / L'Autre Distribution).

Elle achève en 2018 l'écriture de son premier spectacle *Et si au Clair de Lune* autour de l'influence de Debussy, spectacle musical mêlant son répertoire et ses mots à la musique et au discours de son maître. Il est créé au **Théâtre de la Manekine** et au **Théâtre du Rond Point**, puis repris au Théâtre **Les Déchargeurs** à Paris, avec son acolyte **Thomas Caillou** (guitare-percussions).

Elle collabore depuis avec la compagnie de danse **Les 7 marches** pour qui elle compose, et avec la Compagnie **Dédale Music** dans un spectacle avec notamment **Eric Lareine**. Elle est également un membre actif du collectif **Des Liens** initié par **Dominique A** en 2016 et s'engage dans de nombreuses actions auprès de personnes en difficulté.







Baptiste Germser (Basse, bugle)

Multi-Instrumentiste, compositeur, arrangeur et producteur, **Baptiste Germser** inscrit sa pratique artistique à la croisée des musiques actuelles, classiques et improvisées. Il accompagne **Stephan Eicher** (basse, cor, bugle, synthés), **Lambert Wilson** et **Bruno Fontaine** (cor, bugle), **Yves Prin**, **Thierry Ravassard**, **Didier Sandre**, **Olivier Balazuc** (cor, basse), **Martial Di Fonzo Bo** (basse), **Rolf Lislevand** et l'ensemble **Kapsberger** (Colascione), **Heidi Happy** (basse, guitare, cor), **Antoine Kogut** (basse, bugle synth), **Christophe Monniot** (basse, cor), **Christian Sciaretti** (cor), **Jean Lacornerie** (basse), **Quincy Jones et le Keystone big band** (cor, basse), **Claire Diterzi** (cor, basse), **Compagnie La Boulangerie**, **Camille Germser** (basse, cor, guitare), **Caribe big band** (basse), **FM** (cor, basse), **Éléphant** (basse), **Queen Symphonic** (cor), **GOJJJ** (cor puis basse) ... Il centre actuellement son activité auprès des groupes **Retriever**, **Rhizomes** et **Yael Miller trio**.

Baptiste Germser débute par l'apprentissage de l'alto puis se tourne rapidement vers le cor d'harmonie qu'il étudie dans la classe de **Daniel Foubert**. Il se tourne adolescent vers la basse électrique et entre au département jazz du CNR de Lyon dans la classe de **Jérôme Regard**. Tout en continuant ses études de musique classique à la haute école de musique de Genève dans la classe de cor de **Gregory Cass**, il intègre, à la basse et/ou au cor, divers groupes de la région Lyonnaise. Souhaitant mettre ses acquis cornistiques aux profits des musiques populaires et improvisées, il décide d'aller à Paris pour étudier dans les classes de **Denis Leloup**, **Pierre Bertrand**, **Emil Spanyi**.

Depuis, **Baptiste Germser** s'est construit une solide expérience de scène nationale et internationale, jouant dans les salles et les festivals les plus prestigieux de France, Suisse, Belgique, Allemagne, Russie, Chine, Japon.



Thomas Caillou (Guitare électrique)

Diplômé du **CNSM de Paris**, **Thomas Caillou** obtient un Prix de Guitare jazz en 2012 (Master Class et concerts avec **Magma**, **Tim Berne**, **Marc Copland** et **Gil Goldstein**). En parallèle de ses études il se produit dans différentes formations allant du trio au big band (**Crazy big band**, Tentet d'**Eric Schultz**, **Alain Vankhenove** big band **Ora**, **Osiris**, **Diem Delam**) et fonde le quartet **Fargo** au sein duquel il joue ses compositions dans les clubs Parisiens.

Co-fondateur du groupe **Balinger** (Album *Let Go* sorti en 2016 sur le label Moonkeeper) il est également membre actif du Collectif **Loo** depuis 2017 au sein du quartet de musique improvisée **Oko Oko**, dont le premier album sortira en 2022. Sa collaboration avec la chanteuse **Achille** débutée en 2016 se poursuit à travers la création du groupe **Rhizomes**.

Au théâtre, il est compositeur et musicien seul sur scène en 2014 sur *Rose is a Rose is a Rose* d'**Ivana Sajko**, en 2018 avec la **Compagnie Premier Acte** de **Thibaud Wenger** pour la création musicale de *La seconde Surprise de l'Amour* au **Théâtre des Martyrs** et *Penthésilée* au **Théâtre Océan Nord** en 2019, *Et si au clair de Lune* de **Donia Berriri** au **Théâtre du Rond Point** en 2019, cette fois en tant que musicien et comédien.

La rencontre en 2019 avec le fil de féryste et acrobate **Arthur Sidoroff** avec qui il co-écrit le spectacle *Robert n'a pas de paillettes* se poursuit depuis au sein de la **Compagnie La Fauve** sur le projet *Rêve Parade*.

Thomas Caillou enseigne par ailleurs depuis 2012 la guitare électrique, la formation musicale jazz et les cours d'ensembles jazz et musiques actuelles au CRI de Bagneux.







Roland Merlinc (batterie, effets)

Originaire de Lyon, **Roland Merlinc** est batteur, compositeur, arrangeur et enseignant. Il est diplômé du **Conservatoire National Supérieur de Paris** (master class et concerts avec **Bill Carothers, Fred Hersch, Marc Copland, Gil Goldstein, Adam Nussbaum...**). Touche à tout, il joue sans limite stylistique et est autant à l'aise avec un set de percussions acoustiques qu'avec une batterie entourée de contrôleurs électroniques.

Il a fondé le **Maze Septet** (lauréat du tremplin du Rhino Jazz Festival), joué dans le de **J.B. Hadrot trio** (deux albums, lauréat du tremplin lyonnais *Suivez le jazz* et du tremplin Jazz d'*Oloron Sainte Marie*), de **Mario Stantchev** et de **Glenn Ferris**. Il a participé au Sextet de **Lois Levan** (album *révélation jazz magazine*) et tourné avec l'orchestre **Tram' des balkans**.

C'est au sein du groupe **Orioxo** qu'il se fait remarquer (deux albums *révélation jazz magazine* et lauréat du *tremplin Jazz d'Avignon*) et sillonne les scènes d'Europe.

Actuellement il joue dans le trio jazz **RMR** avec le guitariste **Philippe Roche** et l'organiste **Vincent Martin** et est membre actif du trio pop de la chanteuse **Yael Miller**, composante du projet **Rhizomes**.

Avec la compagnie *Les Brûleurs de Planches*, il participe depuis 2017 au **projet transmission de GRAME** (centre national de création) qui vise à faire découvrir la pratique des musiques contemporaines innovantes auprès des jeunes publics.

RHIZOMES



Concerts

Résidences

Projets à venir

Actions culturelles

Captation à Paul B

RHIZOMES EN CONCERT

2023

Janvier **Salle communale du Petit-Lancy** (Genève) - *date à déterminer*

24 et 25 mars **Carte blanche à Paul B** (Massy) : « *Quartier Général* »

12 mai **Le Comptoir** (Fontenay-Sous-Bois) : « *Quartier Général* »

Juin **Festival Zik Zac** (Francheville) - *date à déterminer*

Automne **La Cave** (Argenteuil), **Le 360 Music Factory** (Paris), **La Manekine** (Pont-Ste-Maxense), **Festival Les Créatives** (Genève) : « *Quartier Général* »

2022

4 février **Le Comptoir** (Fontenay-sous-Bois)

15 avril **Festival Mix Up** - Studio Sextan (Malakoff)

20 avril **La Caféthèque** (Paris)

22 avril **Concert en appartement** (Bagnolet)

29 & 30 avril **Paul B** (Massy)

22 juin **Parc Floral** (Vincennes)

23 juillet **Château de Ratilly** (Treigny-Perreuse-Ste-Colombe)

22 septembre **Fondation Cartier** (Paris)

2021

24 septembre **Paul B** (Massy)

RHIZOMES EN RÉSIDENCE

2023

20 au 24 février **Paul B** : « *Quartier Général* »

2022

31 janvier au 4 février **Le Comptoir** (Fontenay-sous-bois)

25 au 29 avril 2022 **Paul B** (Massy)

Automne **La Manekine** (Pont-Ste-Maxense)

2021

14-15 janvier 2021 **Studio Haxo** (Paris)

15-16 février 2021 **Atelier 18** (Paris)

1-2 mars 2021 **Paul B** (Massy)

13 au 16 avril 2021 **Paul B** (Massy)

28 juin au 2 juillet 2021 **Paul B** (Massy)

20 au 24 septembre 2021 **Paul B** (Massy)

1 au 5 novembre 2021 **Studio Haxo** (Paris)

2020

14-15 décembre 2020 **Baff Studio** (Montreuil)

PROJET À VENIR

2022-2023 « *Quartier Général* », une création originale autour des voix féminines de la Méditerranée en co-production avec la **SMAC Paul B (Massy)** et avec le soutien de la **DRAC Île-de-France**, avec les chanteuses invitées **Oum** (Maroc), **Leïla Mendez** (Espagne, Kabylie), **Bianca Iannuzzi** (Italie), **Clémence Gabrelidis** (Grèce) et **Hatice Özer** (Turquie).

ACTIONS CULTURELLES

2021-2022 « *Comme ça sonne !* », un projet mené par les 2 chanteuses en partenariat avec le **Théâtre Dunois** (50h d'ateliers de chant & restitution à l'ESAT de la Bièvre + 30h de stages de chant aux associations Mom'Tolbiac et la Maison Yersin à Paris)

Diverses actions menées par les 2 chanteuses avec l'association **L'OVNI** (Paris et Seine-St-Denis)

Saisons 2021-2022 et 2022-2023 : Diverses actions menées en partenariat avec **Paul B** dans l'Essonne

Novembre 2022 : Masterclass d'écriture pour les lauréats du tremplin **Zik Zac** à Francheville (réseau SOL 2022)

RHIZOMES

EL DESIERTO

(Lhasa de Sela)

Lien vers la captation à Paul B : Rhizomes “El Desierto” (Lhasa de Sela Cover)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUfEiEGFklw>

Musique de Lhasa de Sela

Traduction par Yael Miller, Donia Berriri et Imed Belghali

RHIZOMES

Yael Miller - voix, synthé

Achille (Donia Berriri) - voix, synthé

Thomas Caillou - guitare électrique

Baptiste Germser - basse

Roland Merlinc - batterie

Filmé à Paul B (Massy)

Prise de son - Alexandre Beucler

Lumières - Sasha Gargalic

Réalisation - Yvan Schreck

Mixage - Roland Merlinc

Une Production Le Furieux Music

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Tous droits réservés ©Rhizomes2021

CONTACTS

rhizomesmusic@gmail.com

Donia Berriri 06 15 28 50 70

Yael Miller 07 67 03 27 95

Baptiste Germser 06 63 92 00 64

Roland Merlinc 06 61 86 54 40

Thomas Caillou 06 81 63 00 27

Ingénieur du son

Léo Spiritof 06 60 38 73 47

<https://www.facebook.com/Rhizomesmusic/>

<https://www.instagram.com/rhizomesmusic/>

<https://soundcloud.com/rhizomesmusic>

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Le Furieux Music, la DRAC Île-de-France, le Conseil départemental du 94,
Paul B, Ville de Lancy, La Manekine, Le Comptoir, La Cave, Metaxu, Le 360 Music Factory

